Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кременковская основная общеобразовательная школа»

**Рабочая программа**

**по литературе**

**7-9 классы**

Программу составили учителя:

Гончарова Н.П.

Левцова Е.В.

Сроки реализации: 3 года

**Пояснительная записка**

Рабочая программапо литературе в 7-9классах составлена в соответствиис основной образовательной программой МБОУ «Кременковская ООШ» и на основе   авторской программы «Литература. 5-11 классы» авторы: В.Я. Коровиной и др. (издательство Москва «Просвещение» 2010г.),  уровень обучения – базовый.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы**в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Цели обучения литературе:**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие**эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение**текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка.**ели**

**Задачи организации учебной деятельности:**

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**

* **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* **практических:**формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* **эстетических:**становление нравственной, духовно свободной личности.
* развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой   произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

**Принцип построения** – концентрический (принцип обучения, где ступень обучения, связанна с предыдущей единством содержания и отличающаяся от нее большей сложностью и объемом)

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный;
* проблемное изложение;
* частично-поисковый;
* исследовательский;
* аналитический.

**Содержание тем учебного курса в 7 классе**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного»,  «Сороки-Ведьмы»,   «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства,  доброта,   щедрость,   физическая   сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».***Бескорыстное служение Родине и народу,мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»***(для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»***— карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос  (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.***Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему  (эпитеты,   сравнения,   метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ  ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха***(отрывок), ***«Повесть о  Петре  и   Февронии  Муромских».***Нравственные  заветыДревней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

***«Повесть временных лет».***Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»***(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо  Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория   литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».***Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ   РУССКОЙ   ЛИТЕРАТУРЫ  XIX   ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава»    («Полтавский    бой»),    «Медный    всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь****о****вещем Олеге».***Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции.  Своеобразие языка.  Основная  мысль стихотворения.

Смысл   сопоставления   Олега   и   волхва.   Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).*Образ**летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».***Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма **об**историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к**изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности   изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении   пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».***Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория   литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»****(«Княгиня Трубецкая»).*Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.**Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»***и ***«Михаиле Репнин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».***Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».***Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».***Воспитание детей  в семье.  Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».*Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».***Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край  ты   мой,   родимый  край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.***«Приход весны»;***И. Бунин.***«Родина»;*А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;***Ф. Тютчев.***«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;***А. К. Толстой.***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,   миросозерцания.

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX   ВЕКА**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».*Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха  Изергиль»****(«Легенда  о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».***Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма,  словотворчество  Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».***Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория   литературы. Лирический герой (начальные

представления).   Обогащение   знаний   о  ритме   и   рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».*Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимостисострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».***Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;*К.Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;***стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.**Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».***Эстетические и нравственно-экологические проблемы,  поднятые в рассказе.

Теория   литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»***(«Акимыч»), ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы **и**человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая  моя  Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ **о**поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль*— *макушка лета...», «На дне моей жизни...».***Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»***(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или  Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.**Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни  на слова  русских поэтов XX века**

**С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»;*Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».***Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы  народов России**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»***(из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Берне.**Особенности творчества.

***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».***Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».***Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ  ДЛЯ   ЗАУЧИВАНИЯ   НАИЗУСТЬ**

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны   1747 года (отрывок).

A.        С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

B.        А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

B.        В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Тыпомнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

C.        А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий.«Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихаямоя родина...» (на выбор).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.**

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

*Из  древнерусской литературы*

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

*Из русской литературы XVIII века*

A.        П. Сумароков. Эпиграмма.

B.        В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

*Из русской литературы XIX века*

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

A.        Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

B.        А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогожске. А.  С.   Пушкин.  Товарищам.   К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь. Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

Н. А. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Гроза.

Я. П. Полонский. Дорога.

Л. Н. Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

A.        И. Куприн. Изумруд.

*Из русской литературы XX века*

И. А. Бунин. Лапти.

B.        Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А, А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

C.        А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

A.        Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат. Дон Амин ад о. Четыре времени года. Н. С. Гумилев. Леопард. М. А. Осоргин. Земля. М. И. Цветаева. Стихи о Москве. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка. Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.

B.        П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.  
В. М. Шукшин. Критики.

А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).

Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.

В. С. Высоцкий. Песня о друге.

A.        Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.

B.        С. Розов. В добрый час!

*Из зарубежной литературы*Японские трехстишия (хокку,  или хайку). Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. Э. По. Лягушонок.

В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год. Дж. Лондон. На берегах Сакраменто. Р. Брэдбери.  Все лето в один день.

**Содержание тем учебного курса в 8 классе**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе.

«***Путешествия Гулливера***». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

щая история, обработанная "" Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

роизведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Содержание тем учебного курса в 9 классе**

**Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова*.*

**Из древнерусской литературы**.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».**История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям».Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник»***.***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие   из   Петербурга   в   Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза»,стихотворение «Осень»***.***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море».Романтический образ моря.

«Невыразимое».Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«***Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин».Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени».Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Из литературы второй половины XIX века.**

**Александр  Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«*Бедность не порок».Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи»***.***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.**Слово о писателе.

«Юность».Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника».Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из литературы ХХ века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи».Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Афанасьевич Булгаков**.  Слово о писателе.

Повесть ***«***Собачье сердце».История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«***Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«*Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория   литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи  к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!»и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»***.***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»***.***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.**Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»);В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь надорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы.**

**Античная лирика.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Учебно-методический комплекс в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название документа** | **Автор** |
| 1 | Учебник | учебник «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 1-2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (автор – В.Я.Коровина. -  М.: «Просвещение», 2011г.). |
| 2 | Методические пособия | 1.Еремина О. Л.  Поурочное планирование по литературе . 7 класс. К учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. "Литература 7". Издательство: Экзамен 21, Издательство, 2007 г.  2. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 7-й кл.: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной "Литература. 7 класс» 2008 г. |
| 3 | Программа по литературе 5 – 9 классов | Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение» |

**Учебно-методический комплекс в 8 классе**

***Для учащихся***

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.*Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013.

2. *Коровина В.Я., Збарский И. С, Коровин В.И.*Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2010.

3. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.

4. *Тимофеев Л. И., Тураев СВ.*Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

5. *Коровин В.И.*А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.

6. *Коровин В.И.*М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.

7. *Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.*Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.

***Для учителя***

1.  *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.*Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013

2. .  *Коровина В.Я, Збарский И.С.*Литература. 8 класс: Методические советы/ Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2003.

3. *Кутейникова Н.Е.*Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010.

4. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.

5. *Безносов Э.Л.* Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2004.

6. *Коровин В.И.*А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.

7. *Коровин В.И.*М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.

8. *Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.*Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.

9. *Марченко A.M.*Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

**Учебно-методический комплекс в 9 классе**

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

 Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2013

Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

«Литература. 9 класс. Хрестоматия». Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ). -М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

**Календарно – тематическое планирование в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Элементы содержания стандарта** | **Планируемые**  **результаты освоения темы** | **Дата проведения** |  |
|  |  |  |  |  | **план** | **факт** |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником.  Устное народное творчество. Предания. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*** | 1 | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического вкуса.  Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. | З н а т ь:  основную тему курса на год, структуру и содержание учебника образную природу словесного искусства.  У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. |  |  |
| 2 | Понятие о былине. ***«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. | 1 | Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. | З н а т ь: своеобразие былин как героических песен эпического характера.  У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику былин. |  |  |
| 3 | Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). | 1 | Былинный сюжет. Герои былин, образы богатырей. | З н а т ь: своеобразие жанра былины,  иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былины. |  |  |
| 4 | Новгородский цикл былин. «Садко». | 1 | Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былины. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели былины. | Знать:  о былинах и их худож. особенностях; своеобразие и  поэтичность былин ; тематическое различие киевского и Новгородского цикла былин; иллюстр. к былинам известных художников.  У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику эпоса. |  |  |
| 5 | Р. р.Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин» | 1 | Тематика былин. Своеобразие былин их ритмико-мелодическая организация. | Знать : жанровые особенности былины  Уметь: работать над планом сочинения |  |  |
| 6 | Р. р. Сочинение «Художественные особенности русских былин» | 1 | Тематика былин. Своеобразие былин их ритмико-мелодическая организация. | Знать: жанровые особенности былины.  Уметь: работать над планом сочинения |  |  |
| 7 | Пословицы и поговорки.  ***«Калевала»****—*карело-финский мифологический эпос. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. | 1 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.  Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).  Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)  ***Калевала»****—*карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). | Знать : жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи.  У м е т ь: воспринимать и анализировать пословицы и поговорки. |  |  |
| 8 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха. Отрывок. | 1 | Религиозный характер древнерусской литературы.Теория литературы. Поучение (начальные представления). Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении» . | Знать:  о древнерусской литературе, её специфике, особенностях  традиций, жанры древнерусской литературы;  навыки по составлению конспекта  У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст. |  |  |
| 9 | ***«Поучение» Владимира Мономаха***(  ***«Повесть временных лет».***Отрывок «О пользе книг». | 1 | Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главная тема «Поучения» Формирование традиции уважительного отношения к книге.  Теория литературы. Летопись (развитие представлений). | З н а т ь: основы христианской морали, особенности  жанра древнерусской повести.  У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст. |  |  |
| 10 | ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** | 1 | Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  Внимание к личности, гимн любви и верности. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности | Знать : взгляды, идеалы народа, отражённые в повести, нравственная красота и сила героев.  У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст. |  |  |
| 11 | Стихотворения М.В.Ломоносова.  Краткий рассказ об ученом и поэте.***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны****1747****года»***(отрывок). | 1 | Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  Теория  литературы. Ода (начальные представления). | Знать: о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды, проблематику стихотворений.  У м е ть: видеть и анализировать основные   образы стихотворений. |  |  |
| 12 | Стихотворения Г.Р.Державина  Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** | 1 | Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | Знать: жизненный и творческий путь поэта, новаторское значение его стихотворной деятельности,  навыки анализа поэтического текста, проблематику стихотворений.  У м е ть: видеть и анализировать основные   образы стихотворений. |  |  |
| 13 | История в произведениях  А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок)Краткий рассказ о писателе.***«Полтава»   («Полтавский бой»),    «Медный   всадник»***(вступление «На берегу пустынных волн.***)*** | 1 | Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. | Знать : историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста.  У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический  текст; писать сочинение-миниатюру. |  |  |
| 14 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | 1 | Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл   сопоставления   Олега   и   волхва.   Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  Теория    литературы.   Баллада   (развитие   представлений). | З н а т ь: историческую основу стихотворения, летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения  У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст. |  |  |
| 15 | А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в чудовом монастыре. | 1 | Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. | З н а т ь: своеобразие драматического произведения, представление о драматических жанрах.  У м е т ь: воспринимать и анализировать текст драматического произведения. выразительно читать. |  |  |
| 16 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель»***.*** | 1 | Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Образ повествователя.  Теория литературы. Повесть (развитие представлений). | З н а т ь: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести.  Уметь: определять роль детали в худож. тексте. |  |  |
| 17 | М.Ю.Лермонтов Краткий рассказ о поэте.***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** | 1 | Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. | З н а т ь: основные вехи творческой биографии поэта, содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы;  У м е т ь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. |  |  |
| 18 | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: ***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** | 1 | Проблема гармонии человека и природы. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.  Теория литературы.Фольклоризм литературы(развитие представлений). | Знать: текст лирических произведений.  У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический  текст. |  |  |
| 19 | Р. р. Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» | 1 |  | Владеть: навыками письменной монологической речи |  |  |
| 20 | Р. р. Сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» | 1 |  | Владеть :навыками письменной монологической речи |  |  |
| 21 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». | 1 | Эпоха и герои. Краткий рассказ о писателе.***«Тарас Бульба».***. | Знать: о биографии и тв-веН.В.Гоголя; историческую основу  повести;  различия между историч. истиной и худож. задачами писателя,  содержание понятия «героико-патриотический пафос»  У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды |  |  |
| 22 | Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. | З н а т ь: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.  У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев |  |  |
| 23 | Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Особенности   изображения людей и природы в повести.  Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).Литературный герой (развитие понятия). | Знать: понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы в повести, своеобразие конфликта в повести, навыки анализа текста  У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев  . |  |  |
| 24 | Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести | З н а т ь: содержание прочитанного произведения.  У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. |  |  |
| 25 | И.С.Тургенев  Краткий рассказ о писателе.«Записки охотника» | 1 | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника»  и их гуманистический пафос. | З н а т ь:  основные вехи творческой биографии И.С.Тургенева  У м е т ь:  составлять рассказ о писателе. |  |  |
| 26 | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении   пейзажа. Художественные особенности рассказа. | З н а т ь: содержание понятия «быт», «бытописание»  У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, составлять характеристику героев  Владеть : навыками  анализа текста. |  |  |
| 27 | Вн.чт.  И.С.Тургенев «Бежин луг» | 1 | Отражение существенных черт русского национального характера. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. | З н а т ь: содержание понятия «образ детей» в литературном произведении  У м е т ь: анализировать образную систему произведения. |  |  |
| 28 | И.С.Тургенев ***«Русский  язык».***Тургенев   о богатстве   и   красоте   русского   языка.   Родной   язык   как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***Нравственность и человеческие взаимоотношения. | 1 | Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико – философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева. | Знать :особенности жанра стихотворения в прозе, философский смысл стихотворений, навыки выразительного чтения.  У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства. |  |  |
| 29 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».Краткий рассказ о писателе | 1 | Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. | З н а т ь: основные вехи биографии Н.А.Некрасова; историческую основу поэмы,  навыки работы со стихотворным текстом  идейное своеобразие стихотворений.  У м е т ь: давать анализ  ключевым образам стихотворений; |  |  |
| 30 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины.*(«Княгиня Трубецкая»).*Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. | 1 | Величие духа русской женщины. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. | З н а т ь: историю создания поэмы «Русские женщины», историческую основу произведения, особенности жанра, композиции поэмы.  У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический  текст |  |  |
| 31 | Стихотворения  Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…». | 1 | Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). | З н а т ь: идейное своеобразие стихотворений, их пафос, особенности лирического героя  У м е т ь: давать анализ  ключевым образам стихотворений; |  |  |
| 32 | История в произведениях А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» Слово о поэте. | 1 | Исторические балладыВоспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. | З н а т ь: понятие жанра «историческая баллада», связь истории с литературой, идею стихотворений, их пафос, особенности лирического героя.  У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический  текст |  |  |
| 33 | М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Краткий рассказ о писателе.Сатирическое изображение нравственных пороков общества. | З н а т ь: содержание сказок, значение сказочных образов, особенности жанра сказки в тв-ве писателя, сатирический пафос сказок.  У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и  слабых сторонах народного характера. |  |  |
| 34 | Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Нравственные  пороки общества.  Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести» | Знать: навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный  смысл пр-ния, его идею.  У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и  слабых сторонах народного характера. |  |  |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»...».Для самостоятельного чтения. | 1 | Смысл названия сказки. Теория   литературы.  Гротеск (начальные представления). | Знать: навыки характеристики героев, роль и значение худ.приёмов, иносказательный  смысл пр-ния, его идею.  У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и  слабых сторонах народного характера. |  |  |
| 36 | Л.Н.Толстой. «Детство». | 1 | Взаимоотношения детей и взрослых .Краткий рассказ о писателе.***«Детство».***Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman” и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и преживаний. | З н а т ь: биографию писателя, содержание повести; нравственную проблематику повести;  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. |  |  |
| 37 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). | З н а т ь:содержание повести, нравственный смысл поступков героев Толстого; нравственную проблематику повести;  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. |  |  |
| 38 | Р. р «Край ты мой, родимый край» *Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.***В. Жуковский.***«Приход весны»;***И. Бунин.***«Родина»;*А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;***Ф. Тютчев.***«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;***А. К. Толстой.***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* | 1 | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | Знать: навыки анализа стихотворения.  Уметь: владеть навыками анализа стихотворений. |  |  |
| 39 | А.П.Чехов. «Хамелеон». | 1 | Картина нравов в рассказе. Краткий рассказ о писателе.Живая картина нравов. Сатирический пафос произведения. Осмеяние трусости и угодничества. | З н а т ь: о личной и творческой биографии Чехова,  навыки характеристики героев, роль и значение худ.приёмов, сюжет и образную систему рассказа.  У м е т ь: давать оценку действиям героев |  |  |
| 40 | А.П.Чехов. «Хамелеон».  Средства юмористической характеристики. | 1 | Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. | Знать: о комическом в литературе; сюжетно-композиционные особенности рассказа.  У м е т ь: давать оценку действиям героев |  |  |
| 41 | Вн. чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | 1 | Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений) | Знать: жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, способы создания комического.  У м е т ь: давать оценку действиям героев. |  |  |
| 42 | И.А.Бунин «Цифры». | 1 | Краткий рассказ о писателе.      ***«Цифры».***Воспитание детей в семье.  Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. | З н а т ь: особенности судьбы и творчества писателя, психологическую ситуацию рассказа, содержание понятия “деталь произведения”.  У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста. |  |  |
| 43 | Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти». | 1 | Стихотворения И.А.Бунина  ***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл произведения. Выразительность и  точность художественной детали в прозе Бунина. | Знать: поэтическое наследие Бунина.  Уметь: составлять  план рассказа, анализировать текст. |  |  |
| 44 | М.Горький. «Детство» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. | З н а т ь: понятие о художественной автобиографии, содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению  У м е т ь: анализировать образы произведения, давать  их в сравнении |  |  |
| 45 | Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького | 1 |  | Знать и уметь: обобщать впечатления от произведений, посвящённых теме детства,  стремление к самоанализу, развитие творческих способностей |  |  |
| 46 | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. | 1 | Романтизм раннего творчества  М. Горького.  Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. | З н а т ь: понятия «романтизм», «романтический герой», навыки анализа текста, работы с иллюстрациями,  У м е т ь: анализировать образы произведения, давать  их в сравнении. |  |  |
| 47 | Л.Н.Андреев***«Кусака».*** | 1 | Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. | З н а т ь: сюжет и образную систему  произведения, своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы.  У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста. |  |  |
| 48 | В.В. Маяковский  ***Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским  летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».*** | 1 | Слово о Маяковском. Краткий рассказ о писателе.Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  Теория литературы. Лирический герой (начальные представления).   Обогащение  знаний  о  ритме  и  рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Реальное и фантастическое в сюжете произведений. | З н а т ь: содержание понятия сатира оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме.  У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста. |  |  |
| 49 | Вн.чт. Михаил Булгаков «Стальное горло» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Жизнь и творчество. (обзор ) Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Философская проблематика. | Знать: своеобразие личности М.Булгакова, значимость поставленных им проблем.  У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста. |  |  |
| 50 | А.П.Платонов. «Юшка» | 1 | Краткий рассказ о писателе.***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. | З н а т ь: своеобразие личности писателя, особенности языка,  содержание рассказа,  нравственную проблематику рассказа,.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. |  |  |
| 51 | Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка».***«В прекрасном и яростном мире».*** | 1 | Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения). | Знать: необходимость сострадания, доброго отношения к людям.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. |  |  |
| 52 | Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» | 1 |  | Владеть: навыками письменной монологической речи. |  |  |
| 53 | В творческой лаборатории Б.Л.ПастернакаСлово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** | 1 | Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | З н а т ь: своеобразие личности писателя, особенности языка лирики Пастернака.  У м е т ь: анализировать стихотворения,  находить метафору. |  |  |
| 54 | Стихотворения .Т.Твардовского  ***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** | 1 | Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). | З н а т  ь:  биографию и творчество Твардовского, поэтический  текст произведений Твардовского, представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет.  Уметь: владеть навыками анализа лирического стихотворения. |  |  |
| 55 | Вн.чт Стихотворения о Великой Отечественной войне**.**На дорогах войныИнтервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. *«Клятва»;*К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. | 1 | Ритмы и образы военной лирики.  Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). | З н а т ь: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа, Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. |  |  |
| 56 | Ф.Абрамов.. *«О чем плачут лошади»*. | 1 | Краткий рассказ о писателе .Теория  литературы. Литературные традиции. | З н а т ь: содержание рассказа и отражение в рассказе исторической правды , нравственную проблематику рассказа.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. |  |  |
| 57 | Этические и нравственные проблемы рассказа. Ф.Абрамова «О чём плачут лошади» | 1 | Этические и нравственные проблемы рассказа. | Знать: важность и актуальность проблемы, поставленной автором.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. |  |  |
| 58 | Е.И.Носов..***«Кукла»***(«Акимыч»), ***«Живое пламя».*** | 1 | Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. | Знать: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа, важность и актуальность нравственных  проблем, поставленных автором.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. |  |  |
| 59 | Е.И.Носов. «Живое пламя». | 1 | Взаимосвязь природы и человека  Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. | З н а т ь: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа,  взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению |  |  |
| 60 | Ю.П.Казаков. «Тихое утро» | 1 | Образы детей в рассказе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе. | З н а т ь: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа,  взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. |  |  |
| 61 | Д.С.Лихачёв. «Земля родная»  (главы из книги). | 1 | Духовное напутствие молодежи.  Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). | З н а т ь : значение публицистики Лихачёва, особенности жанра публицистики, составления сравнительных характеристик героев;  Уметь: определять авторскую позицию в публицистическом произведении, уметь производить анализ сложных жизненных ситуаций, владеть навыками монологической речи, анализа текста. |  |  |
| 62 | Из литературы народов России Расул Гамзатов**.**  *«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*(из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»****.*** | 1 | Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни.  Осмысление зрелости собственного возраста,  зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. | З н а т ь: понятие «малая родина» в поэзии.  Уметь: воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, выразительно читать, давать анализ темы Родины. |  |  |
| 63 | М. Зощенко.Рассказ *«Беда».* | 1 | Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Образ повествователя и авторская позиция. | Знать: своеобразие личности, значимость поставленных им проблем.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению |  |  |
| 64 | Песни на стихи русских поэтов ХХ века…»Песни на слова  русских поэтов XX века С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»;*Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».* | 1 | Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. | З н а т  ь:  поэтический  текст произведений поэтов XX века  У м е т ь: выразительно читать наизусть, анализировать образы природы в стихотворениях,  воспринимать и интерпретировать поэтические произведения. |  |  |
| 65 | Р.Бёрнс. Роберт Бернс**.**Особенности творчества. *«Честная бедность».*Джордж Гордон Байрон.   *«Ты кончил жизни путь,****ге****рой!».*Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины | 1 | Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения. | Знать: особенности творчества  Р.Бёрнс.  Уметь: воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, анализировать текст. |  |  |
| 66 | Японские трёхстишия (хокку).**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихам.Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) | 1 |  | Знать: образцы японской лирической поэзии, её особенности и своеобразие.  Уметь: анализировать. |  |  |
| 67 | О.Генри. «Дары волхвов» ***».***. | 1 | Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе | Знать: о творчестве О.Генри. Уметь:  владеть навыком вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навыком художественного пересказа. |  |  |
| 68 | Вн. чт. Р.Д. Брэдбери.. «Каникулы», «Зеленое утро». | 1 | Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение Мечта о чудесной победе добра. | Знать: о творчестве Р.Д. Брэдбери Уметь:  владеть навыком вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навыком художественного пересказа. |  |  |

**Календарно – тематическое планирование в 8 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Д/З** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Введение.**Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся | С.5, вопр.2-4; с.6-8 читать |  |  |
| 2 | **Устное народное творчество (2ч.)**  Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки | С.12, вопр.1-4;  с.14-16 пересказ |  |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком» | Инд.зад.; с.20-26 чит.; с.27,вопр.1-2 |  |  |
| 4 | **Из древнерусской литературы (2ч.)**  Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | С.32-36 читать, вопр.1-4 |  |  |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события | С.37-41 сж.пересказ  С.74-77, вопр.1,2,6. |  |  |
| 6 | **Из русской литературы 18 века (2ч.+1ч.)**  Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме | Текст комедии читать; с.73-74, вопр.2,4 |  |  |
| 7 | Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина | С.74, вопр.5,6;  с.80-82, 86 пересказ |  |  |
| 8 | Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | С.77-78, вопр.3-5 |  |  |
| 9 | **Из русской литературы 19 века (32ч.+5ч.)**  И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа | С.89-93 читать; вопр.1-4, 6. |  |  |
| 10 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр.«Смерть Ермака» | С.95-105 читать: И/З |  |  |
| 11 | А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе | С.105-122 читать  С.216 задания к 1-2 главам |  |  |
| 12 | Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпиграфов, особенности композиции | С.122-144 читать  С.216 задания к 3-5 главам |  |  |
| 13 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав | С.144-160 читать, с.217 зад.к 6-7гл. |  |  |
| 14 | Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав | С.160-195 читать, с.217 зад.к 8-12 гл. |  |  |
| 15 | Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав | С. 195-212 читать, с.218 зад к 13-14гл |  |  |
| 16 | Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга | С.219, вопр.5-9 |  |  |
| 17 | Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести | С.212-215пересказ, с. 218, вопр.3,4 |  |  |
| 18 | Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию | Развёрнутый план сочинения |  |  |
| 19 | **Подготовка к домашнему сочинению по повести «Капитанская дочка» («Пугачев – злодей или добродетель?»)** | Домашнее сочинение |  |  |
| 20 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга | С.228-229, вопр.1,2,4 |  |  |
| 21 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова | С.230-232 пересказ, с.253-255, 258чит. |  |  |
| 22 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы | С. 232-253 читать,  С.258,вопр.1-3 |  |  |
| 23 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. В.Г.Белинский  о «Мцыри» | С.255-257 конспект с. 259, зад.1 |  |  |
| 24 | **Обучающее сочинение по поэме «Мцыри» («Характеристика Мцыри»)** | С.260-268 читать, отвечать на вопр. |  |  |
| 25 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве | С.268-313 читать, с. 354-355 вопросы |  |  |
| 26 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки | С.356, вопр.4-7 |  |  |
| 27 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | С.352-354, 355-356, с.357, вопр.11 |  |  |
| 28 | Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия | С.313-337 пересказ |  |  |
| 29 | Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик | С.337-352  С.358, вопр.12,13 |  |  |
| 30 | Финал комедии, ее идейно-композиционное значение | Развёрнутый план сочинения |  |  |
| 31 | **Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» («Актуальна ли комедия Н.В.Гоголя в 21 веке?»)** | Домашнее сочинение |  |  |
| 32 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в повести. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества | С. 358-390 читать |  |  |
| 33 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании | С.391, вопр.1-3 |  |  |
| 34 | И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася» | Инд.зад. |  |  |
| 35 | История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя | Текст повести читать, инд.зад. |  |  |
| 36 | «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя | С.3-5 пересказ,  с. 14, вопр.4,1,2,5 |  |  |
| 37 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» как сатира на современные для писателя порядки | С. 15-26, вопр.1,2,4; с.26, зад.2 |  |  |
| 38 | Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. | Инд.зад. |  |  |
| 39 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о жанре рассказа | С.27-29, вопросы,  С. 40, вопр.6 |  |  |
| 40 | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» | С.29-40 читать,  С. 40, вопр.1-5 |  |  |
| 41 | «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух Россий. Моральная ответственность человека за все происходящее | С. 40, вопр.7 |  |  |
| 42 | «После бала». Особенности композиции рассказа. Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа | С.45-47, вопросы,  С.47-57 читать |  |  |
| 43 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | с.57-58 пересказ, вопр.1-5 |  |  |
| 44 | Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви» | С.41-44читать,  с.44 вопр.5 |  |  |
| 45 | Поэзия родной природы Урок-концерт | С.59-66, вопр.2,4 |  |  |
| 46 | **Из русской литературы 20 века (13ч.+3ч.)**  И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика | С.67-75, цитатная характеристика героев |  |  |
| 47 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье | Развёрнутый план сочинения |  |  |
| 48 | **«Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова,  И.А.Бунина, А.И.Куприна** | Домашнее сочинение,  С.76-86 читать |  |  |
| 49 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. Цикл «На поле Куликовом» | С.88-95 читать, вопр. 1-3 |  |  |
| 50 | «Россия».Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. | Инд.зад. |  |  |
| 51 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему | С.96-105 читать, вопросы 1,2 |  |  |
| 52 | И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | С.108-113 читать, с.114, вопр.1-3 |  |  |
| 53 | М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | С.114-115 пересказ, с.116-125 читать |  |  |
| 54 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий | С.125-135 читать, с.135, вопр.5 (отзыв) |  |  |
| 55 | Ироническое повествование о прошлом и современности (Тэффи «Жизнь и воротник»,  М. Зощенко «История болезни») | С.136-137 пересказ, с.138-161 читать |  |  |
| 56 | А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Автор и его герой в поэме | С.161 вопр.1, с.162-163 вопр.3,7,12-15 |  |  |
| 57 | Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера | С.164-189 читать, вопр. 1-5, зад.1 |  |  |
| 58 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение» | С.190-192 пересказ, с.192-200 выб.наиз. |  |  |
| 59 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучше чтение стихов | С.202-220, читать, вопр. 1-4. |  |  |
| 60 | В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей | С. 221-230 читать, развёрнутый план сочинения |  |  |
| 61 | **Сочинение «Моё любимое стихотворение» (по лирике русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине)** | с.235-252 читать, инд.зад. |  |  |
| 62 | **Из зарубежной литературы (7 ч.)**  У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | С.253-306 читать, инд.зад. |  |  |
| 63 | «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков, семейная вражда и преданность любящих | Инд.зад. |  |  |
| 64 | Ж.-Б.Мольер Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | Инд.зад. |  |  |
| 65 | Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. | Инд.зад. |  |  |
| 66 | Дж.Свифт – сатирик. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | С.231-234,вопросы |  |  |
| 67 | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман |  |  |  |
| 68 | Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Рекомендации по чтению книг летом |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование в 9 классе**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Содержание материала | Виды деятельности учителя и учащихся | Планируемые результаты | Виды контроля |
| 1. |  | Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | Чтение, составление плана статьи, письм. ответ на вопрос, коллективная беседа | Знать: образная природа словесного иск-ва, роль лит-ры в общественной и культурной жизни, уметь составлять монологическое высказывание | Письм. ответ на вопрос, устный ответ, план |
| 2. |  | Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова» | Составление таблицы, смысловое чтение, коллективная беседа, словарная работа | Знать: жанры лит-ры Др. Руси, ее характер,  открытие «Слова», издание, историческая основа «Слова», уметь толковать значение слов, уметь составлять таблицу, выделять главное в предложенной информации | Таблица, словарная работа |
| 3. |  | Художественные особенности «Слова» : самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка. | Выр. чтение, составление плана, словарная работа, коллективная беседа, смысловое чтение | Знать о содержании «Слова…», особенностях жанра, композиции, языка произв., уметь составлять словарь, находить средства выразительности, наблюдать особенности композиции, составлять план, характеризовать образы | Словарная работа, выр. чтение |
| 4. |  | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова». | Сопоставление  гравюр Фаворского, картины В. Васнецова и «Слова». Анализ текста по вопросам и заданиям, коллективная беседа, письм. ответ на вопрос | Знать: жанр и композицию произв.,  худ. своеобр. «Слова».Уметь: формул. идею произв., уметь характеризовать героев, рассказывать о композиции «Слова», сопоставлять произведения | Устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос, сочинение |
| 5. |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы ХVIII века. Особенности русского классицизма. | Выр. чтение, смысловое чтение, коллективная беседа, составление таблицы. | Знать: классицизм как литературное направление, черты направления. Уметь составлять таблицу, систематизировать знания | Таблица, устный ответ на вопрос |
| 6. |  | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве…» Особенности содержания и формы. | Устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в группах, смысловое чтение, составление таблицы | Знать: краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трех штилей», реформа стихосложения, авторская позиция в стих. «Вечернее размышление…» и худ. Своеобразие, уметь определять авторскую позицию, составлять словарь | Устный рассказ об ученом и поэте, устный ответ на вопрос, таблица |
| 7. |  | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…ЕлисаветыПетровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения. | Смысловое чтение, составление словаря, толкование слов, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, план | Знать: прославление Родины, мира, просвещения, науки (авт. позиция), жанр оды, комп. особенности, метафоры. Умение находить черты жанра оды, метафоры, толковать метафоры, устар. слова | Словарь, план, устный ответ на вопрос |
| 8. |  | Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям». | Пересказ статьи учебника о Державине, выразительное чтение оды «Властителям и судиям», работа в группах, устный ответ на вопрос (анализ оды), рецензирование выр. чтения | Знать:  жанр гневная ода, тема власти в стихотворении, уметь анализ. стих. «Властителям и судиям» | Пересказ, выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензия на чтение |
| 9. |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство. | Смысловое чтение, коллективный диалог, составление словаря, устный ответ на вопрос | Знать: тема поэта и поэзии в стих. «Памятник» (авт. позиция), лирический герой Державина, новаторство поэта | Словарь, устный ответ на вопрос |
| 10. |  | А.Н. Радищев. Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос. | Устный рассказ о писателе, пересказ глав, работа в группах, устный ответ на вопрос | Знать: отражение в произв. быта и нравов России, антикрепостнический пафос произв., уметь определять авт. позицию, высказывать свое мнение | Устный рассказ о писателе, устный ответ на вопрос |
| 11. |  | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | Пересказ, коллективный диалог, смысловое чтение | Знать: жанр произв., особенности повествования, уметь наблюдать жанровые особенности произв., особенности повествования | Устный ответ на вопрос, пересказ |
| 12. |  | Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень»  как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Устный рассказ о писателе, выр. чтение, письм. ответ на вопрос, работа в группах | Знать: краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление, «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», гуманистический пафос в «Бедной Лизе» | Устный рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос |
| 13. |  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | Пересказ, работа в группах, устный ответ на вопрос, план | Знать: «Бедная Лиза» как произв. сентиментализма, образы Лизы и Эрата, уметь характеризовать героев, определять авторскую позицию | Пересказ. устный ответ на вопрос, план |
| 14. |  | Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя» ( на примере 1-2 произведений) | Коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, составление плана | Уметь составлять монологическое высказывание, высказывать свое отношение к прочитанному | План, письм. ответ на вопрос |
| 15. |  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | Составление плана, работа со словарем, статьей учебника, составление тезисов, толкование понятий при помощи словаря | Знать: общую хар-ка рус. лит. данного периода, понятие реализма и романтизма, уметь систематизировать знания, составлять таблицу | План, толкование слов, тезисы |
| 16. |  | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения. | Выр. чтение, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос | Знать: краткие сведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стих., лирический герой в стихот., образ моря, жанр элегии, средства выразительности, уметь делать анализ стихотв. ( частично) | Выр. чтение, устный ответ на вопрос |
| 17. |  | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады. | Пересказ ст. учебника, смысловое чтение, устный ответ на вопрос, составление плана | Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторская позиция в произведении, уметь определять сюжет и жанр произведения, находить авторскую позицию | Пересказ, устный ответ на вопрос, составление плана |
| 18. |  | А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга | Смысловое чтение ст. учебника, пересказ, составление таблицы «Жизнь Грибоедова», устное монологическое высказывание «Портрет писателя». | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, уметь составлять таблицу, систематизировать знания | Пересказ, таблица, устный ответ |
| 19. |  | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр АндреичЧацкий». | Выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос (определение композиц. элементов, жанра, конфликта авторской позиции) | Знать: жанр комедии, содержание д.1, образы героев, авторская позиция, элементы композиции, конфликт, уметь составлять словарь, характеризовать героев, определять жанр, элементы композиции, конфликта, авторскую позицию | Выр. чтение, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос |
| 20. |  | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2. | Коммент. чтение, составление словаря, составление тезисов | Знать: конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическая основа спора, уметь определять суть позиции спорящих, высказывать свое мнение | Словарь, тезисы, устный ответ на вопрос |
| 21. |  | А.С.Грибоедов.  «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3. | Анализ эпизода (работа в группах), характеристика героев (устный ответ), выр. чтение | Знать: образы представителей московского общества, развитие действия, кульминация, уметь давать характеристику | Устный ответ, выр. чтение |
| 22. |  | А.С.Грибоедов  «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии.  Анализ действия 4. | Анализ эпизода (работа в группах)- устный ответ, выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героя | Знать: развязка, образ Чацкого, итоги противостояния Чацкого и московского общества, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя,  определять общечеловеческий значение образов | Устный ответ на вопрос, выр. чтение, рецензия на чтение, характеристика героя |
| 23. |  | Р/Р.Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. | Работа в группах, письм. ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в тексте комедии ( поисковое задание) | Знать: особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство в комедии. Уметь анализировать эпизод | Письм. ответ на вопрос словарь афоризмов и др. |
| 24. |  | Р/Р.И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению. | Смысловое чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», тезисы | Знать: литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаровым, уметь выделять тезисы в крит. этюде | тезисы |
| 25. |  | Р/Р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | сочинение |  | сочинение |
| 26. |  | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя | Пересказ ст. учебника, выр. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение-миниатюра | Знать: осн. этапы жизни, творч. пути Пушкина, тема дружбы в лирике поэта, уметь составлять хронологическую таблицу, | Сочинение-миниатюра, выр. чтение, пересказ, хронологическая таблица |
| 27. |  | А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар». | Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов | Знать: особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта, уметь анализ. стих. произведение. | Выр. чтение, устный ответ, рецензия |
| 28. |  | А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил…».Адресаты любовной лирики. | проект | Знать: адресаты любовной лирики, одухотворенность, чистота  чувства любви в стихотворениях, композиция и изобр.-выр. средства в стихотв. | проект |
| 29. |  | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». | Смысловое чтение стихотв., письм. ответ на вопрос, коллективный диалог, работа с иллюстрациями | Знать: тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения | Письм. ответ на вопрос, устный ответ на вопрос |
| 30. |  | Контрольная работа | Тест, письм. ответ на вопрос | Знать: содержание  изученных произведений. Уметь анализировать стих. | Тест, письм. ответ на вопрос |
| 31. |  | Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ | Знать: «Цыганы» как ром. поэма, особенности композиции, образной системы, содержания, языка, образы героев, авторская позиция: противоречие двух миров, уметь находить в тексте комп., языковые, содержательные особенности, характеризовать героев | Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ |
| 32. |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собранье пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы | Знать: своеобразие жанра и композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история произведения, уметь составлять схему, выделять главное | Пересказ, схема |
| 33. |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское.  общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина. | проект | Знать: образы Онегина, столичное дворянства, типическое и индивидуальное, уметь анализировать текст, характеризовать героев | проект |
| 34. |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского. | Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря | Знать: образ Ленского, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и инд. в образе Ленского, уметь характеризовать героя, цитировать | Характеристика героя, словарь |
| 35. |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием, смысловое чтение | Знать: образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням, уметь давать сравнительную характеристику | Сравнительная характеристика |
| 36. |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | Коллективный диалог (анализ эпизода), письм.  ответ на вопрос, выр. чтение, пересказ | Знать: тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белинского, уметь анализировать эпизод | Письм. ответ на вопрос, пересказ |
| 37. |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина | Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог | Знать: образ автора в романе, его роль, уметь составлять план сочинения, отвечать на проблемный вопрос, составлять схему | Устный ответ на вопрос, план |
| 38. |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала ХХ века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского. | проект | Знать: реализм и энциклопедизм романа, оценка художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А.Григорьева, Ф.Достоевского, в философской лирике ХХ века, уметь создавать презентацию | проект |
| 39. |  | Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | сочинение | Уметь создавать монологическое высказывание – ответ на вопрос | сочинение |
| 40. |  | Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | Выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензирование выр. чтения | Знать: Спор о сущности творчества, пути служения искусству, образы Моцарта и Сальери, авторское отношение к героям,  уметь рассказывать о позициях героев, давать характеристику героям |  |
| 41. |  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника, устный ответ | Знать: этапы жизни и творч-ва поэта, осн. мотивы лирики: свобода и одиночество, уметь анализировать стихотв. (частично), составлять хронол. таблицу | Таблица, пересказ статьи учебника, устный ответ |
| 42. |  | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..» | Работа в группах: анализ стихотворений, устный ответ, письм. ответ: запись вывода, выр. чтение | Знать: поэт и его поколение, поэт и общество в лирике Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично) | Устный и письм. ответ |
| 43. |  | М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий» | проект | Знать: адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично) | проект |
| 44. |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя. | Выр. чт., смысловое чтение, письм. ответ на вопрос | Знать: осн. признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине, лирический герой, уметь высказывать об образе поколения, Родины в лирике поэта | Письм. ответ на вопрос |
| 45. |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | Викторина по тексту романа, работа сл словарем, коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, формулировка вопросов к роману | Знать: роман, психологический роман, композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, уметь наблюдать композицию романа, работать со словарем | Формулирование вопросов к роману, письм.ответ на вопрос, викторина |
| 46. |  | М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таблицы | Знать: содержание глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция и способы её выявления, жанры произв., уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию | Пересказ, таблица |
| 47. |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия  характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | Работа в группах, пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ | Знать: раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская позиция, уметь анализировать эпизод, определять авт. позицию, наблюдать композицию | Пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос |
| 48. |  | М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос | Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику | Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос |
| 49. |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос | Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику | Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос |
| 50. |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. | Составление тезисов | Знать: споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского, уметь составлять тезисы | Составление тезисов |
| 51. |  | Контрольная  работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. | Тест, письм. ответ  на вопрос | Знать: содержание изученных произведений, уметь анализировать | Тест, письм. ответ  на вопрос |
| 52. |  | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». | проект | Знать:  краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников Гоголя, уметь выделять главное | проект |
| 53. |  | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия | Лекция, составление тезисов | Знать: замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание, уметь выделять тезисы | тезисы |
| 54. |  | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями | Знать: система образов в поэме, уметь анализировать эпизод | Пересказ, характеристика героев |
| 55. |  | Образ города в поэме «Мертвые души». | Коллективный диалог | Знать: образ города, авторское отношение к городу, уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию | Устный ответ |
| 56. |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | Характеристика героя, коллективный диалог, устный ответ | Знать: образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы, уметь давать характеристику, высказывать собственное мнение, определять авторскую позицию | Характеристика героя, устный ответ |
| 57. |  | Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. | Семинар, устный ответ на вопрос | Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план | Устный ответ на вопрос |
| 58. |  | Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. | Семинар, устный ответ на вопрос | Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план | Устный ответ на вопрос |
| 59. |  | А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | Устный рассказ о писателе, составление тезисов, выр. чтение, рецензия на чтение, коллективный диалог | Знать: краткие сведения о писателе, содержание пьесы «Бедность не порок», особенности сюжета, авторская позиция в произведении, уметь кратко пересказывать, определять авторскую позицию | Устный рассказ о писателе, тезисы, рецензия на чтение |
| 60. |  | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | Работа с иллюстрациями, выр. чтение по ролям, творческая работа | Знать: жанр комедии, влияние любви на героев пьесы, уметь анализировать развитие сюжета, определять авторскую позицию | Творческая работа, выр. чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями |
| 61. |  | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос, схема, пересказ статьи учебника | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир, уметь характеризовать героя | Пересказ статьи учебника, письм. ответ на вопрос, схема |
| 62. |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем | Знать: роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности, жанр повести, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя | Характеристика, диалог |
| 63. |  | Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души | Рассказ о писателе, смысловое чтение, письм. ответ на вопрос | Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ главного героя трилогии, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя | Рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос |
| 64. |  | Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души | анализ эпизода- работа в группах, устный ответ на вопрос | Знать:  образ главного героя трилогии, его внутренний мир, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя | Устный ответ на вопрос |
| 65. |  | А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | Выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устный ответ на вопрос, составление тезисов | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта,  образ «маленького человека», отношение автора к нему, эволюции образа в русской литературе, уметь анализировать рассказ | Устный ответ на вопрос, тезисы |
| 66. |  | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. | Смысловое чтение, письм. ответ на вопрос | Знать: жанровые особенности рассказа,  образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе, уметь анализировать эпизод | Письм. ответ на вопрос |
| 67. |  | Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова). | Коллективный диалог | Знать : идейные и композиционные особенности изученных произведений, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план | План, устный ответ на вопрос |
| 68. |  | Вн.чт. Поэзия второй половины ХIХ века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.) | Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра | Знать: представители рус. поэзии вт. пол. ХIХ века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, уметь определять авторскую позицию в произведениях, определять жанр | Чтение наизусть, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра |
| 69. |  | Русская литература ХХ века. Многообразие жанров и направлений. | Лекция, составление тезисов | Знать: богатство и разнообр. жанров и направлений рус. литературы ХХ в. | тезисы |
| 70. |  | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича. | Коллективный диалог, устный ответ, пересказ статьи учебника | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произв., авторская позиция, образы героев, уметь анализировать эпизод | Пересказ статьи учебника, устный ответ |
| 71. |  | И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ | Знать: образы героев, лиризм Бунина, уметь анализировать эпизод | Устный ответ |
| 72. |  | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце».Сатира на общество шариковых и швондеров. | Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа со словарем, характеристика героя | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира, уметь анализировать эпизод, давать характеристику, работать со словарем | Пересказ, устный ответ на вопрос, словарь, характеристика |
| 73. |  | Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | Работа в группах (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, работа со словарем | Знать: содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность, уметь анализировать эпизод, работать со словарем | Письм. ответ на вопрос, словарь |
| 74. |  | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. | Устный рассказ о писателе с использованием сам. найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа, уметь давать характеристику | Устный рассказ о писателе, характеристика героя, пересказ |
| 75. |  | Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение | Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв. | Выр. чтение, схема, словарь |
| 76. |  | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | Пересказ, устный рассказ о писателе, формулирование вопросов к произведению, коллективный диалог | Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема праведничества, уметь анализировать эпизод | Пересказ, вопросы к произв., устный рассказ о писателе |
| 77. |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ , характеристика героя | Знать: образ Матрены, жанр произведения, уметь анализировать эпизод, давать характеристику) | Устный ответ, характеристика героя |
| 78. |  | Контрольная работа  по произведениям  второй половины ХIХ и ХХ века. | Сочинение (по 1-2 произведениям на выбор) | Знать: основные факты из жизни и творчества изученных  писателей, проблематику и идейное своеобразие произведений. | сочинение |
| 79. |  | Русская поэзия Серебряного века. | Урок- концерт  Выразительное чтение наизусть, устное сообщение, рецензирование выр. чтения | Знать: Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода, уметь определять авторскую позицию, давать оценку чтению, высказывать свое мнение | Выр. чтение, устное сообщение, рецензирование |
| 80. |  | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | Пересказ статьи учебника, выр. чтение стихотворений, анализ стихотворений (частично)- устный ответ | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произв., особенности поэтики, уметь определять авторскую позицию, наблюдать особенности поэтики Блока | Пересказ статьи учебника, устный ответ |
| 81. |  | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный…» | Смысловое чтение статьи учебника, выр. чтение стихотворений, устный ответ на вопрос, письм. работа- сочинение-миниатюра | Знать: краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина, уметь  анализировать стихотворения (частично) | Устный ответ на вопрос, сочинение- миниатюра |
| 82. |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики Есенина. | Урок-концерт: выр. чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотв. Есенина, устное сообщение, рецензирование | Знать: авторская позиция в произведениях, народно-песенная основа стихотворений, уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения | Выр. чтение, рецензирование, устное сообщение |
| 83. |  | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, смысловое чтение, схема, устный ответ | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию | Схема, пересказ, устный ответ |
| 84. |  | В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | Практикум – работа в группах (анализ стихотворений- частично) | Знать: особенности  поэзии Маяковского, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию | Устный ответ |
| 85. |  | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой. | Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой, уметь анализировать стихотворения (частично) | Выр. чтение, пересказ, устный ответ на вопрос |
| 86. |  | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | Письм. работа (анализ стихотворений) | Знать: образ Родины, традиции и новаторство в творчестве | Письм. ответ на вопрос |
| 87. |  | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе | Знать: краткие сведения  о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта авторская позиция в произведениях, уметь анализировать стихотворение (частично) | Устный ответ, рассказ о писателе |
| 88. |  | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | Урок-концерт: сообщение о жизни и творчестве поэта, о любовной лирике  Ахматовой, прослушивание записей с чтением стихов, выр. чтение, составление рецензий на чтение | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тема любви в поэзии Ахматовой, уметь определять авторскую позицию, выр. читать стихотворения, составлять сообщение о жизни поэта | Устный ответ- сообщение, рецензия, выр. чтение |
| 89. |  | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | Практикум. Работа в группах (анализ стихотв.-частично) | Знать:  тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой, уметь анализировать стихотворения | Устный ответ |
| 90. | 21 | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до…». | Устное сообщение о жизни и творчестве поэта, коллективный диалог - анализ стихотв., выр.чтение, сочинение-миниатюра – творческая работа | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта, авторская позиция в стихотворениях, уметь анализировать стихотворения, создавать творческую работу | Устное сообщение, творческая работа, устный ответ |
| 91. |  | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | Урок-концерт : выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ Родины и природы в стихотворениях, уметь выр. читать, определять авт. позицию, высказывать свою точку зрения, рецензировать, создавать творч. работу | Выр.чтение. сочинение-миниатюра, сообщение-презентация, рецензия |
| 92. |  | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне. | Выр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений), устный ответ | Знать: авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом»,  проблематика стихотворений о войне, уметь анализировать стихотворение | Выр. чтение, устный ответ |
| 93. |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов ХIХ-ХХ веков | проект | Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. Особенности произ. | Проект |
| 94. |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов ХIХ-ХХ веков | проект | Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. Особенности произ. | проект |
| 95. |  | Контрольная работа по русской лирике ХХ века. | Тест или ответ на вопрос | Знать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений, уметь составлять монологический письм. ответ | Тест или ответ на вопрос |
| 96. |  | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить..». Чувства и разум в любовной лирике поэте. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. |  | Знать: античная литература, краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация, авторская позиция в стих. поэтов и способы её реализации, античное наследие в русской литературе, уметь определять авторскую позицию, прослеживать связи русской и античной литературы |  |
| 97. |  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы ,её универсально- философский характер. | Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ | Знать: краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» (содержание), множественность смыслов, философские обобщения в произв., уметь составлять тезисы | Тезисы, схема, устный ответ |
| 98. |  | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».( обзор с чтением отдельных глав).  Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем | Знать: краткие сведения о жизни творчестве писателя, эпоха Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком, уметь анализировать эпизод,  уметь работать со словарем | Устное сообщение, характеристика героя, работа со словарем |
| 99. |  | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия, противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов | Знать: краткие сведения о поэте, эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, уметь составлять тезисы | Тезисы, пересказ |

**Требования к оценке знаний учащихся.**

**Оценка устных ответов учащихся**

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Степень выполнения учащимся**  **общих требований к ответу** |
| **«5»** | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| **«4»** | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| **«3»** | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка** («5», «4», «3») **может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени,** т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** сочинений являются:

* соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность и логичность изложения;
* правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

* богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать** все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки учитывается** количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
|  | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов. | | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |
|  | |

**Методические и оценочные материалы в 7 классе**

1. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс/ Сост. Е.Н. Зубова – М.: ВАКО, 2014.

**Методические и оценочные материалы в 8 классе**

1. Литература. Тестовые задания. Кашкевич Н.В., 8 класс – М.: «Издат-Школа 2000», 2002 г.

**Методические и оценочные материалы в 9 классе**

1. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс/ Сост. Е.С. Ершова. – М.: ВАКО, 2011.